劍舟律賦

劍舟律賦

卷上

卷下

劍舟律賦卷上

秀水 沈叔埏 埴爲

秋水賦 以曲士不可以語道爲韻

惟秋水之澄鮮寫至人之懷抱蜺埃壒之涸濁餐沆瀣於清瀨波瀾千頃懸秋月之輝輝江漢一泓映秋陽之杲杲問水宛在眺中沚之蒹葭積水空明瀾無邊之蘋藻入小子滄浪之聽應有濯纓溯生民河海之觀不同行潦是之取爾既相對而忘言逝者如斯亦尋源而悟道爾其望洋向若莫知端處共天一色空檻外之江流行地無疆失堆邊之灩澦晝夜不舍隨四時之推移登臨送歸任萬里之

來去斯川流不息之機所爲渾灝而流轉而淵泉時出之本借以監民而研慮者也因知朗鑒之獨澄原非淺衷之可語其始至也瀰兮如濟濛兮如沈四五添尺渾忘釣渚之遙八九吞胸坐擬登天之邇爾此間之築室蓀壁葯房遨卬涉以褰裳澧蘭沅芷騷人之悲思豈曰無因智者之樂亦云有以其方盛也乍濔汩而瀰湃猶鴻溶而澹沱送客星於天上茫茫犯斗之槎降織女於溪邊泛泛采蓮之舸穿空巨浪挾風雨以驟驚挽起天河雜霜露而不墮蓋乾坤之淸氣障狂瀾而自東故萬壑之爭流長百川而仍左仲尼亟稱於水莫大於斯南華取以名篇亦何不可徒觀

其芴面偷勻縠紋似熨魚龍寂寞感蒲稗之蕭蕭鴻雁飛鳴嘆菰蘆之鬱鬱憶曲江之春漲細柳偏新値太液之滄波長楊尚菀斯則過洞庭而翻風落葉思公子兮難言横汾涘而蘭秀菊芳懷佳人兮豈不何如纖塵不染比玉骨於神清萬有俱涵洞冰壺以天咫雲葉裁羅淡河漢之色露華凝玉滿涇渭之沚撥天而潘陸無才譚理而韓蘇遜美是以走枚乘之筆眞飛八月之寒濤揮伯牙之絃可契一心之流水仰秋鏡於開奩媿操觚之下士亦何膠乎漆園之寓言而欲尋夫糟粕之妙旨因思我

皇上注醴泉於衢尊調化原於玉燭唯金生水五行之元

氣常豐自春涉秋四序之膏澤益沃分千斛於銀漢不特洗畊畦一勺於金甌盡消煩溽所以印月者一實萬分灑河者百里一曲會經滄海難爲水久結此願於朝宗況依日月之末光能外恩波於沐浴也哉

大雩賦 以境內山川祭用盛樂爲韻

古帝王順天時而無違重民命而必請創典禮於夔隆備聲容之彪炳屬長景之過分際炎精之太猛倌人是命曾夙駕而稅桑田畯何求業敢耕於望杏凜君牙暑雨之訓惟曰怨咨誦仍叔雲漢之詩亟言脩省所當祈穀賁於百

源因得淵邪拔於四境爰修雩祭大侵禮在祀五帝而獨
尊禋六宗而分載雲之自出既有開而必先雩之言祈亦
有舉而不廢求中聲於逆暑幽籥迎歛借假子於迎春雲
翹一隊豈徒託琴瑟以祈甘實則藉呼嗟而創厥乞泰山
之膚寸不三百而均霑分海水之一杯潮十千而蠱濺何
祇徧壅縮於上下猶然謹齋祓於外內爾其長贏候啓恢
台令頒朱鳥日中而永蒼龍昏見而還念萬物之始盛軫
三時之多艱過時雖水潦兼恤指事實金穰攸關魯史二
十一書越上辛季辛而備絕樂師一十九物皆勤雨閔雨
所宜嫺經春水之流膏無占赤地登夏雲之釋嶠牛雞青

山於是敶陳蕭薦肅事絀延降神祇於八變鳴鐘磬於特縣恍孤竹空桑之迭奏颬𪗆桴鞈籥之相宣皇舞威蕤而綷縩女巫跳豸而嬋娟擬瑞祝禴祈之無闕聲招弭堂贈之不愆蓋無遠弗求禋燎必兼乎飄雨而特源以往狸沈先達乎山川請雨遵文遵經舊制分郊廟之樂章具壇墠之圭脩𤰞得酒而惟犧牲有牲而必麗大則同月令之冬儺尋則異殷人之夏禘朱衣伐鼓劀彼瓠瓜皁服歌詩挑茲羽翳合而同乎百縣之所推而準諸四方之祭中祀禮昭上公人重假法物以宣憂𥿄貞辰而景從並徼福於神靈將息勤於溉種苟雨工之可收奚風伯之是訟焚巫尫

而滋甚文仲猶明堂愚婦而已疎穆公亦耆剏陰陽之相濟徵旱暵而通川方今氣序舒和年祥協慶雲迴絲燧炤大禮於懷柔電發朱干表神功於舞詠靡事誇而序愆洵敏德而明政所以時非降疾方競築穀門之壇義取崇陰且並舉南郊之禜莫非勤小民之依於以享太平之盛考周典以造恆稽禮經而致懋遡有滁於名源冀作霖於方嶽惟大雅之辭詩賴後人之揚摧譜林鐘於商羽婉簫韶於徵角驗日肅之休徵儲由庚之優渥將見族雲蓊鬱囀鳳管於明禋潏雨滂沱停龍轙於廣樂

越客網西施賦 以青絲結網用喻求才爲韻

惟佳人之獨立鍾絕代之殊形向村墟而寂寞傷巖畔之飄零豈賤日之殊衆亦芳年之乍經老蚌出明珠流自然之姿豔沉淵蘊美玉羌未遇夫眼青則有驚聞國豔思覩韶姿竊慕捧心之效詎因掩鼻之窺豔出水之紅蕖共採遊而延佇賦凌波之羅襪願拾翠以贈遺輸羅金錢且免珠量十斛珍同璐柱何妨網結于綏於是心企其蹤目增其悅訪濯足之灘流緬浣紗之趾轍將使尋常競爽鄭旦掩其風華必其邂逅偕臧陶朱豈非人傑折麻可贈喧鄂渚之招邀解佩堪娛陋漢皋之攬結爾其甫勁文橈旋催烏榜感甡枕於甄篇俯遊倏於漢廣鑿罛罩之四集何殊

窈窕之求羨魴鯉之相鮮莫寫綢繆之想有蹇修之為理不過緣木求魚遇悅目之爲姝何暇退而結網若夫後乘足充前魚是供笑梧宮之欲秋歎蓮逕之初種經誰人之網取雖別嫁而非愚問是處之勾留愛饋遺而亦羞則不必咎長頸之無足有爲而於以知計然之奇而可用況以野有遺賢士多感遇豈無術以投時乃虛懸夫雲路綸之縱而莫及思公子兮難言致乎水而未能嗟美人兮邈暮緬彼結網搜擇偏疏樂玆巖阿徜徉獨喻方今士欣藻鑑人樂嫪修既英賢之畢攬猶俊彩之旁收眺杖杜於道周飲食矢中心之好攬蒹葭於水涘溯洄勞在遠之求盍登

明選公若網者既有條而不紊斯羣萃州處訪美者亦得
一而拔尤郎如吳娃未館越客初來度君王之漁色迺置
網之宏開得蛾眉之傾國見麋鹿之登臺則知女固取夫
有貌士特患乎無才際
清時之顯俊逢
盛際而受栽又何必仰
帝閽而顧領望
閶闔而裴徊

吉雲草賦 以票占五色著草成露爲韻

遡歲星之遐蹤稽炎漢之舊聞則有十種芊眠大類人間

之弱植一方晻藹常霏天上之祥氛草無人而自芳爲有非煙之披拂雲所在而成靄不殊復旦之氤氲所以滋佳氣而散榮凝作三危之水沐餘光而吐穎騰爲五色之文樹豈侔於平露國因號以吉雲爾其濃青欲染嫩綠初添乍飲蟬而冒茆旋秣馬而勾尖覆以華髮似逆風聞香於放梵現同優鉢如傾陽耀彩於當檐擘璀璨之一莖直訝金仙幻化雜莊嚴之七寶堪供迦葉輕拈固宜遠祇泰遒之域而且休協馮相之占惟時待詔金門詠諧策府酉一宿於紫淵縱三倫於元圃拾九光之草偏遂𡗝露之英佩五綵之囊恰遇耕雲之隖將無資灌溉於緗川抑或借發

生於社土有兩珥五輪之麗居然日抱黃人非赤文綠字之奇儼若圖呈元麗露凝聯兮自春而徂秋雲爛色兮因三而得五爰是弭節斯都迴輪少息壓偃軌而前驅暑靡㾓而就昃覩滿圃之玉泣猶然釘秋菊之叢攢觸手而珠跳綴窗刈晨葵之植似思飲醴而天乳流膏無俟舉瓢而仙漿可食庶以備芝房寶鼎之樂歌於以增烏弋黃支之物色乃進獻樽乃頒儀爵同益壽之靈苗儼蠲痾之大藥譬蒲蓟首蓿攜歸搏望之槎將火棗交梨併入安期之橐試擷雲於寸草獻同野老之芹擬泛露於九霞美奪瑤池之酌夫豈羣卉之能儕而何一塵之可著況乃臣託遊仙

上殷好道泡沆瀣於碧虛濯清英於蒼昊倘金丹之可就
初何羨乎糾雪之餐若玉杵之能求又豈憚夫元霜之擣
此即榮光起而薦鼎要無裨祇庶之渴饑甘露溢而飛甍
終何補神明之枯槁故欲躋一世於福祿之林自能昭民
德於吉祥之草豈若朱草合朔神背格誠贊契用推夫舜
日萐莆自扇於堯蓂雲樞松棟之回迎並拖者賓迎旭聯
十雨五風之膾注誕生者奇木華乎是以中康衢而擠尊
底事藜廚城之珠樹近南山而獻壽不須承霄漢之金莖
蓋一人慶光華之糺縵即萬彙樂而露之生成方今兆變
南諧內寧外附際美覡之駢臻值貢珍之疊進知時靈草

航西海而來賓應律休符候東風而動慕雲嘘岱麓潤天下於崇朝草偃青郊驗風行於亥步固已山川百祀罔愛地寶之降靈豈惟竹葦二叢獨受天街之甘澍從茲觀藩庶之滋生莫不仰

聖皇之覆露

緗柳寫經賦 以晴聰滴露午夜揮毫為韻

古者百日而全經習三年而一藝名合露鈔與雪纂同歲會與旬成截則有浦式勵登壇以勸緗之惟柳從教負耒而橫手交辮於殺青非曰操槀枝而就瞑衣無端而染綠底須剋樹汁於浙晴斷羅於縹裘緗囊奚俟劃竹林而作

簡鱗次於漆敘炱朽直敎吹藜火以爲欒盞編之者藉支
離之左肘而篤之者爲閉戶之先生旻起希冠世之孤抱
抗五經之無雙議府敦其宿好古風扇以滓庬分金匱之
儲列將烏几聚石渠之衞映向文膾研䝉深朱似欲鬥鐫
花於霏絮漸來淺碧渾如灑墨滌於春江不予人以刻雕
如蟲葉內書於苑樹其於物爲柔韌勝觚魚亟貫於河伍
原夫蒐儲之勘於治經也或拾諸冢塋或收諸屋壁或僦
亡之待補或同異之必析等散亂之摩挲逾蘊蠹之搜剔
惜三餘而董帷晝下園非敢以斯窺校七略而劉業代興
學亦掤於効績未徧行夫蔡紙寧不珍脫簡之貽詎鄭重

於湘毫豈獨恃夾刀之書柳眞虯倣煥銀泥而秀可以餐
經曰徑哉排綠字而翠仍欲摘正況玩志於典墳非溺心於
章句勤有類於兒鋤辯白同於杜庫雜數行之倒薤恍著
手而生春抽癸葉之卷蕉宛吮毫而垂露斯則摘三階之
刻宿覘復旦於道經所爲取五浜之良材播觀門於掌故
赫蹏試捌辨竹背竹策之攸殊不律輕拈桑經櫨經檮之
耶其符不慮乎蟬魚又何虞乎朽蠹若乃功積能勞廿回
作者必名著於一家斯旨賅夫四部教傳鄒魯原不讓於
籯金獲倍猶畬更不殊於倉庾積鉤稽之富幾忘鑿壁風
清彈戢吾之勤不憚然薪月午豈待織成縢發利行遠而

可將何須弄並巾箱樂資深之自取故知經貫手書學無
假借將紹聞於趨賢豈斯力於夙夜指道邊之濯濯群列
梧棬歷覗北之孜孜味深枕葄任古文中文之異成編而
可列爲銜題大序小序之分發覆而均挑與射於焉心織
而目耕猶是紙田而豐稼所以臚諸方策慾其發揮甘者
書而仰屋聽問字而扣扉烏跡蝌形摹古初而彷彿魯魚
魯豕訂荒繆之依稀望稊柳之初生譬鄭氏不周之草詠
絲楊之欲斷希孔堂三絕之韋雖彼燦麻而漂麥逐此鑽
堅而研微方令化成久道潯流譽髦快遺書之盡出慶多
士之相遭鼓藝苑之笙簧要得縑緗之盛拜

盛朝之縑帛足償讐校之勞將見濟蹌横舍魚雅方袍采褶持經於蓬池之延問賁薪給筆窺秘閣以自豪道妙咀嚼思義鳩之俱獻聖涯游泳信豚蹄之所操緗蒲編與楮袞懸授簡而抽毫

學然後知不足賦 以題爲韻

繄至道之難知譬修途之緜邈爐載籍而紛拏覩羣書而由學發膠庠之鼓篋勵茲後生振泮壁之鐘鏞效彼先覺見紛華而易悅賜或病於原貧竭鑽仰而欲從顏猶哲於孔卓故正其誼明其道惟求克副其名亦躬所聞行所知庶幾不負所學若乃知今知古是習是傳或課以計日或

程以分年每互時而探索恒繼晷以披研螢初旭之光華
業先堅夫浩志策三餘之景躬經樹志於雖頻將斯遄而
斯征固盡人可跂乃莫殫而莫究惟此事爲然爰是啓緒
袠與縹囊競緗帙而編棚彖材將俟諸琬琰義府必期於
勤有所貴相印以一心不徒成誦於在口能博喻者如抑
鑰耿爝火之微明善待問者如撞鐘容寸莛之小扣盡如
不及者無不及底須怵以我先而生有涯者學無涯祗覺
躐乎人後懿夫性稱夙慧功密始基既本深而末茂亦嘗
沃而光滋分火鑒匡衡之壁鑿關下董相之帷忍機斷於
七襄類尺縑之其績剡山成於九仞寧一簣之可虧與積

邱索典墳必楚史始稱其能讀試問亙該犂柱微蔡墨應
謝以不知可見學有淵源候無中乾涿簡則謝其洽聞瑯
環則夸其博物倘飫道德之華服奚羨浮榮之章紱準帶
鄉而掞藻徒嗤司馬之俳優元測以僭經更笑子雲之吃
蹈道則未能也有非行而恐涉於虛談問寧自足哉雖已
學而仍同於不殖若問其散而遠懵咨諏烝而莫屬侍椒
舉而何規慍籍談之見辱必欲傚叔向之知而不能何如
聞目孚之言而自勗然後歎宣尼登岱羣覽悉囿於邱陵
河伯望洋謂道不私於一曲任句豀之器陋寧測海而無
心雖鼷鼠之技竊肯飲河而自足方今士慕五車人紬四

庫蓄校芸籤罔遺竹素

聖主勤念典於幾餘煥文思於掌故望而未見仰

帝德之謙沖久而化成觀人文之布濩思不殖而將落誰

懷苟且於儒修但主善而有常孰不奮興於

皇路徵戴記之名言傚唐賢而綴賦

黃金臺賦

遡選賢於上國稽延客於昭王築五仞而非高望氣而函關借紫置千金於其上觀氣而易水騰黃人自熙熙白眼驚而却顧士雖謗誚青雲許以激昂譬諸冀野羣空尚可長孫賜之價況夫燕庭脩厚何難添郭隗之裝俾故事常

酣於京闕斯遺蹤遂炳於天閶爾其聳逕碧漢峙並蒼岑
昔呈瑞於穴中北斗增其灼爍比見形於崗側南瀛記其
崎嵚出海水之幾層更橫光而竦矚分崑崙之五所非琢
玉而追金地近流泉擬九華而彷象時逢夕照傳八景於
登臨可知勢果能忘筴待去而狀寫設使利真可誘亦因
多而交遜若乃禮隆待士情切需才必式閭而先往將授
館於肯來陳大呂於元英樂君既合兵而僢復築上宮於
碣石鄒子亦吹律而陽回何以報之雙南不必問滑人之
守藏孰可受其百鎰無殊羅齊器於寧臺投之於淵安見
崇高而富貴揮之如土方期羅致於招徠所餘名重禮賢

久已逃魏文之摧鑿脫欲假而逃債能無嗤周赧之靡財

方今衢室詢囚闢門俊額喜珊網之宏開誒

鑾坡之翔步惟賢是寶誰不愧席上之珍以禮爲羅咸可

脊烱霄之路標四方於嚳舜旁求作礪之材貢三品於荆

揚悉受洪爐之鑄被朱紫而登虎觀陋彼縱橫捭闔之談

佩青緺而列

螭坳兔希冊楫鹽梅之選用是仰

金題於垂象爭抒握日之忱迎

玉輅於析津願獻凌雲之賦

戢勝降柔賦 以題爲韻

若乃星耀扶筐候催束耒林端鳩喚乍忽雨而忽晴柳上鶯啼每相當而相對時則

蛹褒衣而蔦鞠色染如新梧蠶月而條桑陰濃可愛蟨蟜烏之倏來集柔枝而宛在借嘉名於織紝閨中定識形模偕綺翼而頡頏隴畔如隨負蟻非飲啄於芳田豈徊翔於花徑睇牆陰之嬿婉去或仍留望車蓋之童童飛眞不定

亦有相鮮翠羽帶紅雨以俱霏豈無識好清音聽黃公而相應惟祠館之將開考禽經而可證與嫘中之世綴非有

羨於青緺殊頭上之䰕冠竟似簪其華勝爰相度乎郊原倘翩翾於鄰巷蠶麥遂登而已驚村娃跳覷而不覩同睫

雝之長翰曾字春鉏譽撥穀之先鳴慣催耕耦雅稱鶺鴒
別鶩鳥於澤虞禮戒邍篚傲情游於思耆慾等朱來之貢瑞
幾於自遠而闇例元烏之呈祥目以從空而降愛茲槷柘
陋彼榆枋習足微其擇木性偏倦於尋芳循歲序而不愆
宅自依於五畝與星精而作合章有取於七襄思借蔭於
阿儺當暵風之近午偶呈身於沃若際春日之載陽醉豈
同鳩非爲辨之有甚行寧逐鶹皆知芑之槃桑況逢我[illegible]
聖主星言稅鳳駕之田膏澤徧
時巡之路勸農綠野勤東作之耘耔觀織青裙辨南中之
綠裘飛連

芝蓋壓三眠而
篤念民依惄傍桑畦聽百箔而益敦本務方且野虞之命
頻申田畯之咨已屢既迭載乎筐鉤亦交迎乎
鑾輅歌附枝則吏盡循良紀春扈而人諳掌故對文禽之
貢首須黃簽乃倩以爲圖櫽美蔭之宜人稽汜勝而述之
爲賦

素心蘭賦

惟茲蘭之馥郁稟二氣之淳精抱寸心而自賞完太素而
能貞嗤几席之芬若陋汀洲之杜衡當隱谷而希知衆草
何妨爲伍追循陔而薄采白華原與齊名易取斷金訂同

心之絕少騷歌紉佩洵比德以相成中固貴乎獨純一任
球花而御葉外仍可以爲絢猶然丹穎而紫莖爾其遺世
亭亭動人奕奕生於深林有於彼澤來海上之丰姿挺天
然之標格入楚謠而儷曲眞成白雪之吟過漢殿而聞香
莫辨丹霞之迹豈有纖毫之渫韻彌覺其超超曾無一點
之通情更深於脈脈有元精以貫注相將數十步之芬芳
倘駢穗而摘來正可數二人之晨夕若乃出莆中而非碧
生桂郡而焉紅氷玉想其清迥露珠裏其沖融緗塵灑以
飛雨勁氣激以清風要無忝於蕙心又奚羨乎紛葩之飾
孰與同其蘭臭秖自抒其清白之衷知獨立於蒼茫與湘

波而無極肯爭妍於青紫洗楚畹而一空思公子兮忘言
用推襟而送抱恐美人之遲暮羌蘊潔而懷忠爰有甫人
承明初登建禮鳴珂玉而趨墀綰銀黃而造陛貢精白以
孚誠萃潔芳於覺體對玉階之獨秀致渝若子之姱修看
華省之分披勉樹士夫之根柢行且操益堅其守樸正如
璇握瑾於攻瑕俗庶轉於還淳無異琛懷瓊而飲醴攜爐
炯而細駐鑒明德之惟馨浴香水而流芳覺蓬心之盡洗
他如花名稱蕙竹號相思香吸綠淨之茗豔宜素馨之枝
非不移栽於閬坂亦嘗擺攡於滄池豈若玉叟采而多奇
方驗榰田之璐草犀碎塵而不染始徵蕙蕊之瓊蕤吹氣

雖勝衣纓拂而體痕旋復生香不斷頳盼動而光彩如遺倩淡抹以偏工客借詮堅之墨畫訂神交而最愜休誇摩詰之黃磁況夫數藻翰林託根芳苑幸得地而滋榮喜逢時而未晚同蔫瑞於蓮蓂並蒸祥於芝菌思勁雖而爲樸寧忘面目於從來願抱質而摛文忍昧虛靈於自返所以舉之而不空延苛訖因榮路之欣欣藉之而偏愛猶靡似挈朴誠之悃悃又何必遞涘美壤得預摊培則亦惟庚犢

梅花方斯淸遠

金粟牋賦 以金石絲竹匏土革木爲韻

紀武原之初地標文猶於故岑成海鹽之側理勝江左之

澄心非木扉而恰似聞香傳同貝葉是金粟而居然有印繙共祇林輕玉版之百番人能解玉鹽金經之一卷匣認塗金爾其脆異穀麻韌逾繭帛奚爲熟而爲生或得寸而得尺尋藏海於淨居之境一一堆羣裁賻池於押縫之餘輕輕試擘供編蒲於往日定攜從藺況之臺想稱竹於當年仰擣自譚仙之石若乃硬黃最舊空素偏奇矧凝光而特瑩仍帶字而多姿昔佉盧之造書未嘗逢此彼庫休之無紙何不在茲偕玉屑之紛披貴如蒸栗任銀鉤之錯落疊仿遊絲爰是購向嚴樓珍於天祿詎因多而見珍秖以少而彌貴誰傳之於蠶繭只好一箱倘換之以雁頭難求

幾幅冠魚子烏田而獨出能令墨用如犀偕松紋麥麴而俱陳更覺硯須以竹原夫古篋可偕僞質難淆拾遺聞於禾錄授私語於樂郊欲寫之而爲圖煩睦兒之繡線將擬之而相稱費沈珪之對膠欣振藻淸時因而熾宸章於翰簡問銷聲何代久矣伴梵琯於絃匏更有玉梁觀移瑤臺寺古法喜會觀善權並覩凡剎瑟之分藏亦猶皮之可取非不逃佛腹之劫灰留蟲鏽之塵腐然而印求石篆幾存天冊之文留鎮香林宏得獨桑之鼓敢齊名於太白豈其後身偶託迹於仲瑛非曰吾土他如鳳尾龍鬚

鴉青鵠白剡溫藷蠲紙之喻江孔匯彩箋之裝愛他暈墨
所愁書少右軍造此明黃何必法非左伯所以斜應作草
開緘先比於珊瑚滑更如藤厎貢且兼於鮫革可知養蓉
粉而非研借桂枝而多徵蠟豈塗於粲牋纛自辟於芸牘
效研經之杜預鑯香並重於文房希博物之張華麟角并
充於書簏要令藝苑增其神悅價等懷金孰與鹽官補入
圖經工宜剡木

初日照露盤賦 以題為韻

溯建章之舊事參承露於清虛當金莖之時處值火鏡之
來徐馳義轡而纔斂攉仙盤以遠餉暘谷遞其光華本有

抑樂之似天衢澄其氣靄翻同冠珥之初圓匝陽而不晞應少須乎昱晝况零露而未已亦有類於方諸爾其露盤之爲象也繹繹臺崇亭亭掌出傍雉堞而鞏飛繞龍身而繚律挾界漢而可分蔬屑霄而猶逸受泥枝之甘液既珠綴而爭妍迎扶木之朝暾更璧聯而相匹未逢青女看擎來五色之雲豈有黃人恰捧上車輪之日若乃色辨滄凉氣清毛皺紀三輔之遊蹤敞九旻之登眺忽新曦以流輝兼宿露而煥曜雖成幹而成幄原不須玉屑之和乃如盜而如盂茲適得銅盤之肖宜其頌傳子建如尙浴往蹟之夸遂令吟傍長安胥欲仰晨光之照時則金御處躔白商

司度秋沆碭而風清天泬寥而節素憶內傳之足徵想斯盤之新鑄發來沆瀣鮮顥氣之清英遊或神仙續瑤池之讌遇蓋上池若美必須被以上道之光而三趾呈祥因復炫以三危之露然且聳於雲表揭自林端露瀼瀼而滴乳日的皪而流丹細雙闕之瓌麗夸一時之偉觀豈復知爲彩蝃桑自入金天之邑凝暉炯牧常存衡岳之壇是則不竭之藏所以獨珍於堯甕而若匪彝之瑠璣會一鑒於殷盤方

今刻景周渾灑津作謝慶

治爵之舒長樂甘膏之布濩揚之以淑清之光受之以竹

栢之樹陋漢皇之服食誰重尊於渭水之罔噬魏帝之效尤更踵迷於華林之路然則費仙人之鉛水尚或作歌何如步學士之花甎於焉擬賦

十八學士登瀛洲賦 以題為韻

迺秦邸之多才緬唐賢之雅集直廬番宿而更休珍膳以時而並給人皆佐命惟齎謀而必恭士悉通經青紫俯而可拾慶虬將之遭際宮先備夫百僚竦鳳貲以登庸位半充乎三搢府開天策事徵武德年初人在神洲時紀孟冬月十心以赤而能推腹惟金而是剖資裁籍之討論費筆書之筆札此得人而全昌彼非據而相軋收羣力者居然

宅俊之儲取一人焉等是殊尤之拔精搜羅於元覽俊英何足以當借品藻於承寧朱紫必因而叅攀鱗附翼海中巳水擊三千炳耀速輝天上乃星羅廿八爾其蘊粹扶輿鍾靈光嶽或混迹於流離或騰聲於汗瀏或曾影隋季之簪纓或甫受晉陽之吐握歷五去而五就幾經身世之浮湛因三沐而三薰愈顯人材之卓犖君欣入轂洵王國之多楨衆曰昇仙渺海山之一角蓋雖逢神武之主原不廢夫詩書而以待非常之人豈專攻於文學故其分三六也房杜擅王佐之才褚虞傳筆神之軌軍諮正色於拔香曲阜紹開於闕里顏相時有諍臣之風姚思廉成續父之史

倉曹以行譜得名參軍以綴文爲拔于志寧則輔導能殫李元道則維持就理藍文逵答儒生之難獨出新奇陸德明釋經典之文兼通宗旨遺賢歸洛下徵三輩於虞州記室數河東得二雛於薛氏若蘇勗之僉人與高陽之佞士又奚爲流閻相之丹青而且以辱燕公之贊美爾則鶯肩而入聯袂而升許綏翹於禁籞偕儤直於瀛棱具鳥濱之體勢分樓閣之崚層筆陣掃千人儼飈飛而景附譚鋒傾四坐看霞蔚而雲蒸倘更有十八人定列入雲臺之隊況其中四友又別開烟閣之登用是望之者目聳慕之者心傾訝斯松喬之侶被以佺羨之名爭翺翔於璇館便彷彿於

玉京如蓬島岱輿之峙於北闕如方壺員嶠之臨於西城如鳳節頂平之駢闐而絡繹如羽冠雲帔之瑳玉而璇琤雖泰液瑯嫈不足方其妙麗即集賢含象無以擬其恩榮將芝採於龍耕竟欲和玉膏於美醞脫笙閒於鳳吹還疑答石磬於浮瀛可知士皆起於湖海君肯遺夫嚴廊奚樂臺而延納但側席之旁求吹石擻珍不獨耀於鄧握吐珠累斛何專玩於隋侯引而上者聯翩夔龍樂其有友從吾遊乎汗漫鳳麟聚而爲洲言此際之華簪博望通其賓客賁他年之寶籙貞觀啟其謨謀方

今衢室詢周闢門俊纈蕊珊網之宏開談

玉墀之翔步惟賢是寶誰不懷几席之珍名藝必庸果可
奮烟霄之路
帝紘頓而延攬久已徧鵷版於巖阿仙境到而祇徊仍莫
綴蛾班於元圃槖筆而登虎觀遠陋蟲鳴螽躍之徒紆綸
而列螭坳勉希鳳閣鸞臺之選夫是以佩蕤甄於璣景紀
抒獻曝之忱比鈴院於閬風願奏淩雲之賦

劍舟律賦卷上終

劍舟律賦卷下

秀水　沈叔埏　埴為

小陽春賦 以日近太天花發藥省為韻

爾其令主昴躔音吹亥律乘黑稅於上冬並貰純於元吉天關動而凌兢風氣肅而憀慄乃致帷情於春酒必當龍虢之辰而迴玓序於陽和偏值虎星之出何來玥旭應緣坐程子之風頗覺溫磨奚止愛趙家之日或炙背於晴軒或伸懷於新醞開和煦之霽辰挼芬葩之芳問信五紀之均調躬三皇之世運被將黃襖家歌叔度之袴襦捧至朱衣人樂子眞之綀縕梅南枝而欲放莟亞逆蕚綠之仙竹

上番而爭妍封不到蕭寒之鄉所以華胥帝夢藐姑射之
借遊能令治國羲暉詠蓬壺之最近既宜雨而宜暘復乍
寒而乍煥日知麗乎初蓉霜敢欺夫晚菊草譜紀大月之
名花蕊標小春之目寧忘唐鋪觀鋌艾於農收未要開爐
佐燈檠於夜讀駐秋容而尚在天留難老之顏娛晚景而
常新地斂恆春之木稽景光之藹若隨民物之熙然化蛤
蜃以次鶯遷鴻雁而聯翩得非萍之羅靡生蕎麥之芊緜
雖浮漂而流澌水官挑權於社坎況焚裘而柞木林衡有
事於戒田惟大小之攸殊春召我而忘其我固冬春之無
別日戴天而不知天乃若場喧打穀板響連耞洵如塘而

如榆亦滿篝而滿車樵唱增其邪許村歌益其嘔啞與與
春歸聽寒江之弄笛誰催陽復待緹室之飛葭採橘柚於
洞庭釀作中山仙醴玩楓林之霜葉纈於二月鶯花於焉
行原野泛冰池慶百嘉之備含欣萬寶之稔時荆吳賡其
稻蟹巴蜀沃其蹲鴟暢含生之咸遂參斯理而不殺木以
水生元冥之德遞及元從亥起黃宮之氣潛滋此則春晉
有餘候无往而不復信乎陽盛則運道無隆而不移我
皇上總衆健而自强嫌無陽而有作粹鄭孔以取精貫程
朱以知約才能醻墨詠分候於地凍虹藏繙几揮毫屢生
春於滌場閑耨第幽歌而入奏佇開姬蜡之儀聚元氣而

爲鑪遠隨陽春之腳然且厲
晨脩於盈數月本稱良豈徒飲嘉澍於蟄蟲而皆是藥用
是爭拜獻曝之忱彌切負暄之幸寒已辟於一九符其服
其六丙不衣自暖同入坐之有超宗挾纊常溫譬拊巡之
逢楚郢惜三餘而伊始肯輸同巷之功遲一線而未添敢
傲過覝之影嶺上自來春早猶思傳落月於詩筒宮中倘
賦曉樂尚擬擘衍波於書省

快雪時晴賦 以方珪圓璧作色瑞稱爲韻

喜豐年之兆雪昭合節之時賜賦何奇於小謝書特妙於
大王茲休徵之必合庶劇蹟之相當數片鵞毛似避籠鵝

之道侶幾番鶴訝如逢被鶴之仙裝占日至以兆祥眺同
雲之四布遞晚來之佳霽映明月而一方其候也固等望
乎雲霓其時也洵無嚮於雨霙初瀌瀌而擬狀旋杲杲而
吹墜乍六花以面醺俄五色而目迷雖有楚謠不抵銀鉤
之錯落將無滕六亦珍玉版之分攜仰
奎畫於三希適覲瑤階瓊樹陋涿州之兩字空餘碎玉殘
珏爾乃睍方見霞已先頭氛谿累霧揖雪炫晴而弄彩晴
帶雪而彌妍終消融而沾溉尚飄瞥而便娟問仙家以贈
佩之瓊挂銅鉦而燗熳疑天上有撥鐙之手搓玉戲而榭
翻訝屋角之拖金正不差於早晚欣田塍之種玉亦何問

乎方圓君夫珧珧亭亭浮浮奕奕擬爲五穀之精渙爲三
春之澤昔曾映孫子之廳今儼在右軍之宅詠蓋深之鹽
虎拔雖迸虎臥之頭行誇銜耀之燭龍焉可少龍跳之筆
畫展攀玉之清景幾於家有隋珠琴隸絕於元冬徑欲人
輕荆璧於是欣曉南畝栽卜西疇下以協謀畫之慶上以
紓
宵旰之憂賞龍門之錢謝雕兔苑之枚鄒甫振翰藻聯日
華之攡
雙闕幾飄衣領觀雲絮之肇層樓尋舞色於山陰尚或泛
剡船而乘興照集輝於

日下何如緗縹札而怡倖是則契千載之秀規培大田之
美稷時以和而始遺目因古而可拭藝精而奉爲圭章天
定而循其楷則璿機錦綷出王帖而如新玉燭珠璣緗汜
書而罔忒對箋番於
秘殿三行東晉之書增景致於燕臺一片西山之色可知
祥應候而益彰賁參蹤而更美苎之世穎而爭奇蘭揚猗而
並綺尺但盈於庚辰丈曾表於甲子非三農之稠快炙以
驗臘雪之豐必九扈之及時庶可比廿霖之喜借祈年之
尺牘殆逸少可以通神簫樂歲之娛遊雖相如莫能研揣
況乎逖湊福符偕來瑞應際天清而地寧緜日升而月恆

咸六氣之均調臻三時之佳勝愛雪晴而送暖平添炙背之黃綿儕霜淞而霏霙預備貧兒之飯甑嘉話頻傳蓬閭惟延祟之麥隴相宜貞珉重煥聯池與八柱之蘭亭自稱

文心雕龍賦 以言立文明自然之道爲韻

惟靈心之結撰出妙理之紛繁鳳九苞而振藻龍五采而高騫推文章之作手攬雕鏤之營魂驚曼衍之瑰奇祇是思抽乙乙儼之而之天矯非徒狀猶蜿蜒是用標擗世之辭宗數崔駰之頌何妨借談天之口人詡鄒奭之言若夫譬遠會闕綆修用汲任索隱而探幽須擬字而若蹤追彪外而珊中方大含而細入書成繁露幾經蔓袒悵蚊才可

撥天能使群開啓蟄極風雲之變態天池奮而將遷涌波
浪於詞源海水因之盡立斯其爲心也潛兮若蟠龍之裹
霧淬兮若應龍之蜿蜿欲刻雕於形象先收攝乎靚閎要
搜羅夫千古俶詭騖於八埏裏文治於垂裳足光黼黻佐
文思於軒瑞擅美元纁抽獨得之秘思恰是珠探驪領縱
獨扛之健筆也同鼎列龍文要是行間采烈字裏文生炳
如獅繡和似瓏瑲迥鳥瀾而虎變勝春龐而儷鏗經燕許
之鉅公固裁之而益煥奪班倕之巧匠且琢之而愈瑩詎
刻鵠之能方誰猶約略奚雕蟲之可擬此最分明爾乃看
訝水瀾誦疑泉出掀不竭之波瀾搆非常之工緻既今日

而能脊洵厥心而靡媿擾如董父未必知獨邏之神好是
葉公焉得窺此中之秘感重淵之浮石思有作之通靈遡
昰古之負圖驗行文之所自然而知希貴悟見少誰憐濬
巧心而自蔽僻俗眼而難妍倘華實之茂辨即迴合之無
緣士偏詩存因處訥之譏而毀彥和書在得隱侯之譽以
傳惟心之相孚所貴於適如其印況文之有色固出於不
知其然所以文呈萬狀心有寸知原不煩夫繩削實同獺
於雕幾曰九方與千里眞希代而冠時龍豈久藏裕文明
於天下豹雖暫隱蔚文彩於來茲躍津水而雙翔誰復識
同獎者跳天門而直上豈惟青賞羲之方今士盡懷珍人

爭摛藻名皆擅於文雄志各抒其素抱分宋艷與班香兼
漢製而魏造澤殆開萬卷蘊雷雨之經綸報
國獻千篇輝璧琮之藉繅本
心聲爲心畫猶然仰倬彼於爲章光文運於文昌莫不徵
化成於
久道

釣鼇賦 以一釣連鼇合負而歸爲韻

假海客以譚奇徵史臣之事逃尋游戲於鯤鵬等仙靈於
蠛蠓稱龍伯而有國偏尊蹴鼇絡而所居盡失垂綸渤澥
原殊象罔之探鼓枻蓬萊竟破周羅之術蓋六鼇之載使

神山不止於三而獨蔚之救將寥天已分其一二爾其猶之
爲物也足已頻移首仍欲捭山輕瀛負之識釜球魚遊之
詫典何選其太豪劣秖取於能剽既無大之非小藐海岱
以恣其挾迎更積少而爲多蔑鰷鯢而攻其擊漂五十犗
而喧於千里無爲夸公子之釣十五鼇而迭爲三番不足
當大人之釣君夫勢甚溺游人誰訴天彼危身於貪餌此
得意而忘筌但常鱗之迎吸奚巨介而乞憐金背徒窘快
支舉之可掣紫瀾雖瀾驚弱線之能牽蘊欄固肯爲梁豈
能越而求代龍馬曾聞負策亦恐動而相逝於畤峙者將
徙非者莫逃狀尚存乎贔屭身已絆於雕尻洵斷之而可

安四極詎挐之而不啻一毛頭有觭山詎若修眉之俱潑掌曾擘華孰如隻手之能操詹何一學五年秖聞飽脍呂望三千六百幾見乘鼇斯人也雲肆激昂天衢騰踏杯海水而一泓芥須彌而全納吞雲夢而浴扶桑倚崆峒而叫閶闔縱閶風之馬未遂翱翔握崑崙之蛇差堪批拉惟數犁之繰緲久載沈而載浮乃修竹之纖攜遂忽離而忽合若乃出入隨流卷舒在手窮眺覽於混茫獨馳情於培塿非紉之以絲緡寧彙之以楊柳知坐釣之有石何難仍丹邱以爲臺悵獨釣而無徒或亦與鄧林而爲友謂忘機之所致安能取而必盈信大力之如斯益駭趨而且負別有

逸情之豫縱志之思擬蔵針於日月因結線於虹霓或銜
封題之版或求麻鐵之資客有何能聊託名於海岸才眞
不世尚紆路於天池此則列子之寓言非馬原同於亡是
而若李生之飄泊猶龍豈掩其之而方
今宏開珊網式啓璇闈圖列雲臺之仗野空渭水之磯正
直成遵乎周道才賢俱奮於
皇畿瞰玉觀金臺紛花萼之燦爛方壺員嶠響鈴索而依稀
將無跨鯉之仙望賓門而欲造雖有釣鼇之客舍仕路以
焉歸

氷寒於水賦　以硯冰金井水簷動玉壺冰爲韻

原夫氷始凝陰雪先集霰洵循序之畧同亦恃源而斯溶氷加一點看紹繚而成文氷出亜洲訝玲瓏之一片湍而已結亟須呵取脇雹炎且益堅貞似磨將鐵硯爾其氷之爲狀也覗之有糶索之無瘢或圜欒而似鑑或宛轉而如欒所用不竆滿大千之世界其來有自知莫二之波瀾致氷也以劚固自有氷之道滴水也爲凍而豈止水之寒若乃凌人是掌幽須會吟既夏須而秋刷且逹陽而助陰日在北而日在西原與日光無與以風壯而以風出豈眞風力能任當幽谷之初藏美不殊於積玉瀏淸泉之始沍寒有甚於爲瓮氷則外光水仍內景氣愈燏而少溫理由動

而之靜若非蠶蓄孰能言此地之爽猶是夏蟲難與語箇中之冷有精誠而必感竟停滄海之波因閉塞而相成何必瑯瑯之井其解也依然其合也若此問何去而何來知或原而或委狐眞善聽空往日之驚濤鼠亦能遊失向來之清泚緬不貪而酌水瑩孤抱之如冰凜受命而飲冰鑒臣心之似水性乖雪而俱厲威挾霜而倍嚴對溫泉而釋熱投火井而消炎積乃磴磴千里驗河凌之威澌猶戛戛一痕逗旭影之遲城灌水而難攻驢耳認楚之之壁柱垂冰而若倒龍牙尋乂老之簷於是較量其寒推原於凍度涉馬而猶僵出土牛而莫送池溫只瞥賞石氏之燋龍山

峙寧堅勞楊家之鏤鳳何須藥石借黃冶而幻生惟有梅花先款冬而香動斯則冰擅其清水辭其淡此益見其有餘彼愈形其不足與齊紈而比密勝一疋之香荃緗夏簟而曾陳起千人之肌粟寒已徧於天下從知瓶裏之冰潔更著於席前錯認盤中之玉盞冰之於水也如醴與麴蘖如醪與醍醐必資而爲質非久而弗渝故讀千年數拘彌之物產新泉一勺看姑射之肌膚何當溯其源頭徑探宿海誰與同其芳躅還指心壺況乎冰衡其仰水鏡爰稱藉蒯人之聲價嬾寒士之凌兢詠出琢冰于風雅之大匠成來斟水驗文章之一燈常臨淵而履冰願借方諸而挹水

為思源而飲水敢忘衣缽於條冰

雲上於天賦 以雲行雨施品物流形為韻

皇上常覃敷夫解澤偶有會於需雲爰重闡水天之義乃特彰卦象之文天恰左旋固有時而在下雲惟班布盡是水而必分理有出於本然豈昧羲經之手畫儕不可以強造奚拘程傳之言云原夫需之為卦也次於蒙而有序反諸訟而逆行須轉圜而少待養幼稚而相成天之高也其常而運必周乎其度水在上也其暫而勢若戾乎其情非激水而行象自有水哉之取秖麗天而動理不踰天一之生爾其外坎是乘內乾為主雖雲之升霄實水之潤土天

自有其下濟原變易之無方雲不必其上騰俟崇朝而致雨析鄭王之理蘊曾未究其精微沿徐陸之音譌徒自紛其訓詁曷若驗天體之轉移知水流之游至道家夸詡其上清釋氏妄談夫忉利既濟之於王管三百度而上周於天更測之以銅渾三千里而下屬於地則乾下非云易位即君子之終以謙亨而坎上豈曰屯膏正聖王之普於德施孰玩易而加詳將觀天而致辨況上上之辨聲儼需須之示朕卦變而天不變尊卑非必易其形雲升而險可升上下所由殊其品總運行而不息可觸悟於象占仍平易而無奇姑未論其燕飲斯則水弱偏伸乾剛小屈象雖得

以名其名理猶然不物於物通六爻於川涉險或異於波濤借三畫而卦成天寧近於髣髴譬坤乾之交泰世獨處於已安操水火之利貞功稍殊於既訖所以上下各據其際陰陽隨處可求水統天而以爲經絡天包水而非有沉浮一氣之轉於洪鈞而乖遺覲下如雲之合於膚寸而奚擇細流自虞喜因宣夜之家說各徇其奇與至葛洪釋渾天之論書且出於繆悠用是排衆言於螢爝揭隻字於日星因

法天而獲知天之解微

後聖莫關前聖之經拱雲漢以爲章猶是

親覩夫玉燭粲璣衡之在筆不須手切夫銀丁就坎之爲
永爲鏤而悉瑩夫扣槃之惑徵天之可上可下而衆著於
轉轂之形

拊本引綱以吏者民之本綱爲韻

規治術於法家得微言於寓意葉附本而斯搖目依綱而
是挈惟立幹以相同與有條而罔異雖官司百爾原共牧
夫邱民而枋出一人固分勞於天吏譬風能偃草由來問
庶草而無知如領可挈裘於以振與裘而不墜懿夫聖人
之御衆也有大本而必操舉宏綱而在抱雖末大而推之
非難亦目繁而馭之以寡民至愚而難狎有不可使知之

吏非倭而惟民其與我共治者彼徒尋夫枝葉遂致清本
實之先此善理乎絲縷肯稍任綱維之假罹為叢而驅爵
奚臨淵而羨鱗既不同於緣木亦焉比於埀綸根不傷而
乃固網既設而可循故大法而小廉帝治首嚴察吏且上
行而下效寔修固務安民本與末之必分拊之者非異任
綱與目之有辨引之者先吾身本以喻苞桑之固綱以喻
綿纏之維皇建極而作所聖循繩而在茲柄無容以旁落
權豈可以下移儼拔地而倚天信瓌矣而偉矣繫千鈞於
一線任操之而縱之蓋必藉激揚乃小德而役大德而不
高端拱斯有為而致無為著不出乎發微邇自可以及遠

愼居上之扶持悟此中之關鍵先王齊栗之不敢康君子法

之必自返誠兼總而條貫又何妨少弛其綱代一日而萬

幾知所重能探其本擬樹人於封殖材有取於干霄比結

綱於求賢位豈虛夫補袞方今

健徵不息

恪驗有常遵蕩平之

皇路用澄敘乎官方吏以賢而久任民之質矣相忘仰

純德之難名孰與窺原原而本本秉

淵衷之獨運何能遡之紀而之綱斯則

天聖人之設施治已臻於從欲又豈吃公子之獨爲說理可

援以比方也哉

冬權賦 以冬權萬物時則垂訓爲韻

惟五權之必謹統六法以爲宗起雖殊於璧羨爲必肇乎馳琮驗無差於一龠知有合於初鐘權本生衡特物均之遞衍準能正則隨方順以相從持心秤之不踰因平施而稱物協歲功之已就正閉塞而成冬原夫權之爲用也終而復始環而爲圜絲忽微而至著積細大而不捐兩於兩而均於鈞象四時而胥貫矩生繩而繩生準揆五則以俱全所以卦配黃純既陽萌而陰勝令行顓帝斯乘坎而執權有如冬肇乎坤物成於艮斗游北而中繩日極南而競

寸黄鍾律應原不爽乎黍銖緹室灰飛更靡愆於執憲時爲柄也宜致審於關石和鈞數以紀之詎或乖於億姟千萬疇畸亟而畸輕儳有起而有訖手上下而誰欺心平衡而弗咈五六分其燕雀衡易處而適乎金羽辨其鈞與論卓然而奚屈彙萬殊之一本用裒益夫羣生循五紀之如環妙化裁於庶物於是權無旁落冬有專司同天繩與地準別秋矩而春規黄宫考其萌芽北權輿於累黍元堂居其左个徵權度於展儀艀易有取巽行固不嫌夫晚候與民莫先經正又奚亟於先時故其爲權也或堅慤以固或充滿以實有以助乎閉藏且以除乎苛慝權真有術寧漫

等於鴻毛冬已無陽豈遽忘其龍德理範圍而不過推寒暑以成功民日用而不知譬方圓之作則徙觀於小戴所纂不違所遺正權概則春分攸屬平權衡則秋分是宜此孟令有垂申繫二分而互見而況治臻上理冠五政以先施與魏相之奏陰陽義推其關微劉安之解鴻烈言豈長垂方令

玉律常調

金儀廣運斟元化而咸遂其情翔太和而各如其分率大聖人倫之至矩以絜而可推利前民物曲之宜權合經而不紊彼八公之時則孰云不倚而不偏敷五福於

皇猷允矣是行而是訓

五經萃室賦 以天祿所儲珠聯璧合為韻

惟相臺之熟刻遡鄂國之家傳治五經而最善藏萬卷而莫先宅比春明宋氏能高儗直堂非世綵廖家敢亞新鐫偏傍證以說文隸皆仿古音讀訂以韻畧籟亦從天一珍逌遺編流傳故牘細書可置於巾箱陳拜無分乎牙軸雖為蠹簡作黃卷於宣麻但少麟經共朱絲而緊戩便欲珍逾越絕問楚相以同名誰能購自吳興訪魯公之于祿爾乃璧豈完秦弓難得楚坊尚有其金陀集徒存乎玉楮知人間之問寂問字無緣洵

天上之長留細書有侶重新整娫似陳盆地於仙宗大快
摩挲如聽鈞天於帝所所移來縹帙湊入石渠一則祇山鹾
使一則弃自
宸居高閣東懸獨有春秋經傳小臣持獻併將易禮詩書
聚紙上之清芬倦翁手澤流行間之古色
秘笈函儲爰是付之裝界彙於籤廚如瑞之合珥如球之
偕圖廿三本精刊經丹黃之幾徧六百年舊物俾鉛槧以
重萃儀五緯之天文騰其鳳采分一楹之雲構
錫以驪珠領西清之劇蹟歷甲秘之陳編
殷昭仁而撥武

室饋儉而差肩會滴露於蘭臺未飫子雲之目試吹烟於
藜閣還驚太乙之仙讀經閱漢唐推宋刊而恰好且例傳
沿革附岳版以曾聯雜乎其爲萃也勝列國之寶書臟
天家之金策三舍遜其校讎兩京無此典籍陋鴻都之車
輛蔡字爭觀添
邋禁之書倉陸文盡釋許晳窺於
冊府不須遊詫瑯嬛況廣播於藝林便可家珍和璧此皆
久道重成涓流悉納南弧微
壽考之熾昌東壁蔚人文之騰踏緬岳侯之故邑昔曾經
佗殺之封行畢版於大都今復仰流通之匣校紅梨而有

藉庶幾辨魚豕於蝨書編翠柳而咸資於焉鬱龍文於六合

一樹百穫賦 以百年之計莫如樹人爲韻

原夫帝王之儲養人材也資國楨而以寧斂地道而同獲亦是蓺而是穮非栽芟而栽柞觀外朝之槐棘可知卿尹之班殖有禮於松筠自收芟豐之益文章生於杞梓須遲之以丈尋人物辨其俊英洵拔之於千百如荊之桃栝如楚之楠楩松柏蓮於揚紆竹箭生於雲連高則椅桐園伐材於琴瑟細雖杞柳亦利用於桮棬甚惜豐尋之遊將求之於萬里既成豫章之木必待之以七年孰勝桴梁之任

孰堪梲梁之資未飾之以文采先問之於工師與棟宇之
覩豈得儕於凡木鬱雲霄之姿何能迫以一時勦封殖於
甘棠儆勿翦而勿拜遡作人於棫樸曾薪之而櫺之巨室
藉爲棟隆廣川需爲舟楫樹之者在擇人穫之者卜數世
經冰霜而不剝乃益徵宏鉅之仔肩障天日而高撐庶可
共艱難之構締所以狃諸魏闕居然柱石之材當其掄自
鄧林早作巖廊之蔚其蒔也必謨其盤根其溉也非注之
一勺得千章而分其蔭殊百穀而倍其穫由拱把而加之
長養孰背戕以斧斤非擁腫而假以歲時自然中於矩矱
山生之而不測向榮各任其葱蘢天篤焉而必因有美詎

捐於廣莫茂對時之育嶽非種之鍘質不同於朽櫟姿豈類於散樗落其實而取其材府若藏於不竭根之深者末之遂器各適於有餘樹以材爲良猶無往而不給人以賢爲寶豈自處於弗如方今一藝皆庸碎材咸聚蓁莪已蔚於朝陽鵷鳳爭翔於

皇路納

上林之珍木四照舒葩榮絕澗之寒松三春感遇蓋并柯其穗陋彼策府之祥而平露揃雲久列蓂階之樹用是教淸雲爲政繆睢麟位三揖而正己闢四門以來賓槩雨鹽梅有濟時之輔弼翼爲明聽無糜祿之臣鄰此則

聖久而化成賓可覿仁於長世豈非一樹而百穫所爲收效於官人也哉

煙雨樓賦 以人傑地靈爲韻

五季遺蹤雙湖勝地當涼序之蕭森或韶光之明媚檻橫淨碧多因雨浥而爭奇戶挹空明每以烟凝而聳異纍歷萬家之樹別浦生寒微茫數點之峯遙山沉翠惟此勝槩之淸幽愈動豪吟之逸思爰有擕朋挈侶墨客騷人雙槳飛以共適一葦縱而知津雨沾蓬底之樽坐上觥籌交錯烟鎖湖心之舫沙頭鈎伴紛綸玉宇增高疑結海邊之蜃氣金波蕩爽漘將水殿之氷輪莫不鳴榥兮鼓檝草藉兮

花茵相將溯馬塲而溶漾尋漁溆之音塵若其託迹隱淪銷聲俊傑蟹舍獨眠蝸廬自結烟霏霏兮徑欲荒雨絲絲兮門晝閉類流水桃花之客青箬綠蓑與鱸魚蓴菜之思臥雲者煮雪卸一奩之粧鏡遙遙隔乎塵氛推千頃之琉璃爰選勝乎巖穴是真觀體勢於翛然抗佳遊而獨絕況乃迓

塒巡於鷺渚匿

濡跡於鶴汀接三千之馳道開十二之畫屏蘚護階而凝碧簾排闥而送青拓窈窕之文牕曾邈

宸嶺披縈盈之繡闥更襲芳馨耀華棟而虹垂不少橫汾

之制作灑墨池而龍起誰同觀海之情形宜乎花木爲之獻媚川澤於以効靈猥摛詞於暇景慙掞藻於蒼冥

遡鴻鴈賦 以季秋之月鴻鴈來賓爲韻

遡社燕之旋歸徠征鴻於取次儆玉宇而摩霄踵金飆而接翅先來爲主如逢閬苑之禽後至作賓似遣蓬山之使憶徊翔於幹際幾封猶帶遠書思迢遞於天涯一畫空傳奇字每往還而不爽其期斯瞻望而無忒予季律中無射神惟蓐收值盲風之荐至際零露之方流鷹已化而厲疾鳥未寒而養羞漸逵符易象之占卜王家之式燕遵渚述風詩之旨期公孫之歸休所以聲斷商綫爭飛於目送琴

徵之書而且譜翻義用畢集於手調箏柱之秋夏正爰考秋令是名既類族而無異亦辨候而不差宛可久而可速羌何早而何遲嘗軺傳之聯翩洵無分於尉撩若星郵之絡繹寧有間於驅馳豈北溟之徙鵬固得其時而奮矣非西雝之振鷺乃有其序而循之故其爲遴也自榆柳之初凋居芳菲之競歇儆戾止之有儀雖沓來而不突隔繩河而欲渡將乍有而乍無向皓魄而齊飛亦幾盈而幾闕謀稻粱而非志頻頻觸士之臨風銜蘆荻而胡心徙悵邊人之望月爾其聯天衢之不遠遴毛羽之將豐孰後來而居上孰前導而爲雄嘯侶呼朋曾不溷鷦鷯之陣朝喇夜唆

何事分鸞鳳之叢指鵰鶚以爲期祇任轉移於氣數暨朔
南而並訖敢憚行役於高穹奚啻先庚而整翮詎云是乙
而非鴻況乃乘化以歸與人無患嚇不受於腐鴟奚豈容
於斥鷃同聲引吭智非昧於三時片影垂雲路弗睽於一
間借貫魚之義遂使會者不期輪翾雛之誠莫問來而何
晏寧容主之無分或致疑於旅鴈方今休徵盤應著衆常
推兼利徧於萬物由庚洽於三才就光景之流連於以仰
帝車之默運驗物類之翔洽可以知王會之兼該固已薦
赤鴈於九筵歌與芝房而並作獻白翟於重譯圖開益地
而偕來是則雁已來而繼至鴻因遡而咸臻爰遵支於戴

記感寒信於肅辰聽嘹唳於遥天想見爾時之茂對望飛鴻於絕徼宛同異域之來賓又何止體物能工更旁徵於月令知時作則聊託興於風人也哉

劍舟律賦卷下終